

XXII

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " " mittlere " 1.—
" " " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heischt ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensichal 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (Six valses. Six waltzes.) . . . 2 25

BENDEL, Franz.

Op. 98. Drei Melodien.

No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.) . . . 1 —

No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.) . . . 1 —

No. 3. Elegie. Cis-moll. (Et d'aise min. C flat min.) . . . 1 25

Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon . . . 1 75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.) . . . — 75

Gavotte . . . — 75

Gigue . . . — 75

Mennet . . . 1 —

DOPPLER, Louis.

Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . 3 —

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.

No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.) . . . 1 50

No. 2. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 1 50

Op. 68. Deux morceaux.

No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) . . . 1 50

No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) . . . 1 50

HUBER, Hans.

Op. 70. Fünf Clavierstücke.

No. 1. Arabeske . . . 1 25

No. 2. Elegie . . . 1 —

No. 3. Serenade . . . 1 25

No. 4. Capriccio . . . 1 25

No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.) . . . 1 25

Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit more. pour piano. Eight pieces for the piano.)

Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . 2 —

Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir, Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2 50

Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.) . . . 2 —

Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3 —

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . — 75

No. 2. Intermezzo . . . — 75

No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) . . . 1 —

No. 4. Caprice . . . 1 50

No. 5. Serenade . . . — 75

No. 6. Oede. (Désert.) . . . 1 25

Gavotte moderne . . . 2 —

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 17. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)

No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.) . . . 1 —

No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 —

No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1 —

No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1 —

No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 1 —

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3 —

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet

No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . 1 40

No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 20

Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 2 —

Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1 20

No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 2 —

No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1 40

No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1 40

No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1 80

No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . 1 40

No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 80

No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2 —

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1 50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2 —

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.)

Trois morceaux.

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.) . . . 1 —

No. 2. Scherzo . . . 1 50

No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.) . . . 80

Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 2 30

Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . 1 —

Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1 50

Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 1 50

Op. 9. Trois morceaux.

No. 1. Réverie . . . 1 —

No. 2. Polka de salon . . . 1 —

No. 3. Mazurka de salon . . . 1 —

Op. 10. Deux morceaux.

No. 1. Nocturne . . . — 80

No. 2. Humoreske . . . — 80

Op. 19. Six morceaux.

No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.) . . . — 80

No. 2. Scherzo humoristique . . . 1 30

No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.) . . . — 60

No. 4. Nocturne . . . — 80

No. 5. Capriccioso . . . 1 —

No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.) . . . 2 —

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)

Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto 2 50

Einzeln: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.) . . . 1 —

No. 2. Februar. Carneval . . . 1 —

No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'oiseau. Song of the lark.) . . . — 75

No. 4. April. Schneeglöckchen. (Pierce-neige. Snowdrops.) . . . — 75

No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.) . . . 1 —

No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1 —

No. 7. Juli. Lied des Schnüters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.) . . . — 75

No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . 1 —

No. 9. September. Jagdlid. (Chant de chasse. Hunting.) . . . 1 —

No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn.) . . . — 75

No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.) . . . 1 —

No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . 1 —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul

par Josef Wieniawski . . . 1 25

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) . . . 1 50

Op. 24. Valse caprice . . . 2 50

Op. 25. Tarantella . . . 2 50

Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.) . . . 1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

10. Du kannst ja doch nicht singen.

Christian Sinding, Op. 26. N^o 10.

Lugubre.

Gesang.

Du kannst ja doch nicht sin - gen, Was

PIANO.

f marcato

dir das Herz ver - brennt, In Me - lo - die nicht

brin - gen Das Höl - len - e - le - ment; Dein

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "eit - les Sai - ten - spiel zer - schlag's; Dein". The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte dynamic *f* and features a complex harmonic structure with many accidentals and a triplet in the bass line.

eit - les Sai - ten - spiel zer - schlag's; Dein

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Qua - len - schick - sal, stumm er - trag's.. Und". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity.

Qua - len - schick - sal, stumm er - trag's.. Und

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "bricht der stol - ze Wil - le, Und". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity.

bricht der stol - ze Wil - le, Und

reißt _____ die zä - he Kraft, Und

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, all beamed together. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note chord of G2-Bb2 in the left hand and a half note chord of D3-F3 in the right hand. The right hand then plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, G4, F4, E4, and D4.

graut's _____ dir ob der Stil - - le, Und

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, all beamed together. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand: G4, A4, Bb4, C5, G4, F4, E4, and D4.

sprengt der Schmerz die Haft _____ Die

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5, all beamed together. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand: G4, A4, Bb4, C5, G4, F4, E4, and D4.

Mu - sen fliehn dir scheu vor - - bei; Schrei

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Mu - sen fliehn dir scheu vor - - bei; Schrei". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte dynamic (*f*) and features a series of chords and moving lines in both hands. A slur covers the first four measures of the piano part, and a triplet of eighth notes appears in the final measure.

aus den wü - sten To - des - schrei.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "aus den wü - sten To - des - schrei.". The piano accompaniment continues with a forte dynamic (*ff*). It features a series of chords and moving lines in both hands. A slur covers the first four measures of the piano part, and a triplet of eighth notes appears in the final measure.

The third system of the musical score. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines in both hands. It features a series of chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klängenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur n. 3,00
Chorstimmen n. 0,25

Alte Weisen von Gottfried Keller. 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50
Nr. 3. Ich fürcht' mit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an 0,50
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole 0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge 0,50
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . 0,75

Lieder und Gesänge 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan 0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau 0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen 0,50
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . . 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heisheet ihr Sang zum Weine? 0,75
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar 0,75
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde . . . 0,50
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein die sass spät Abends 0,75

Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer 0,50
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht 0,75

Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben . . . 0,75
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche 0,50
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut 0,75
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75
Nr. 5. Nyårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen 0,50

Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift' ich über die Erde 0,75
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer 0,75
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut! 1,25
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1,00
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. Kunde bringt der Glocken Klang 0,50

Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der Tag sein schweres Leid 0,75
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Skv'r. Marine: Nachdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75
Nr. 3. Det bødes der for. Dafür wird gebüsst 0,75
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone . . . 0,75
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig und ohne Veränderung 0,75

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



Violin=

Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Misere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive* pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,50

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasilestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the wood land-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 104. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Thèmes champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. à 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
 - No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
 - No. 3. Gluck, Bourée 1,-
 - No. 4. — Pavane 1,-
 - No. 5. 6. Handel, Sarabanden, Larghetto affettuoso 1,-
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LASZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) — 90
 - No. 3. Gigue 1,80
 - No. 4. Pastorale 1,50
 - No. 5. Elegie 1,20
 - No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpin. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*) 1,20

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua d'orina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1,50
 - No. 2. Verdi, I due Foscari 1,50
 - No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
 - No. 4. Lortzing, Undine 1,50
 - No. 5. Auber, La part du diable. (*Des Teufels Anthel.*) 1,50
 - No. 6. Halévy, Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1re mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,50
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

